

Семенцова Елизавета Андреевна,

бакалавр 3-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

СУЭЦКИЙ КРИЗИС НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ»

Аннотация. В статье рассматривается Суэцкий кризис в изложении журнала «Крокодил», как пример сложных взаимоотношений СССР и Великобритании периода 1956–1957 гг. Проанализированы номера журнала «Крокодил» с октября 1956 по март 1957 г., в которых образно отражается ситуация на Ближнем Востоке. Подчеркивается идеологизированная направленность советского периодического издания. Образы Великобритании критически раскрываются в карикатурах, стихотворных сочинениях, метафоричных рассказах.

Ключевые слова: периодическая печать, советская пресса, советско-британские отношения, Суэцкий кризис, холодная война, образ врага.

Sementsova Elizaveta,

Undergraduate Student of the 3rd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

SUEZ CRISIS ON THE “CROCODILE” MAGAZINE PAGES

Abstract. The article considers the Suez crisis in the presentation of the complex relationship between the USSR and Great Britain in the period 1956–1957. The article analyzes issues of the «Crocodile» magazine from October 1956 to March 1957, most of which figuratively reflect the situation in the middle East. The article depicts the ideologized orientation of the Soviet periodical press, in which the images of Great Britain are revealed critically in cartoons, poetic works, and metaphorical stories.

Keywords: periodical press, soviet press, British-Soviet relations, Suez crisis, cold war, enemy image.

С началом холодной войны Великобритания выступала для СССР врагом, что транслировалось во всех печатных изданиях Советского государства. Потеряв статус мировой державы в конце 1940-х гг., Соединенное королевство пыталось сохранить свою значимость на Ближнем Востоке.

Советско-британские отношения рассматривают К. А. Годованюк [1], М. А. Липкин [2], дипломат и писатель Р. Брейтвейт [3]. Вопрос советско-британских отношений с позиции термина «образ врага» исследует Е. С. Сениянская [4], а также А. В. Голубев [5]. Проблемой Суэцкого конфликта занимаются А. Н. Гордиенко [6] и Д. Ергин [7], в т. ч. говоря о проблеме борьбы за контролем над добычей полезных ископаемых.

Советская печать являлась важным инструментом пропаганды. В публикациях газеты «Правда», «Известия», «Труд», в журналах «Огонек», «Крокодил» авторы представляли советскому читателю уже готовую картину внешнего мира.

За основу исследования взяты отдельные номера развлекательного журнала «Крокодил», выпускаемого издательством газеты «Правда» для широких масс населения. Выборка номеров обуславливается началом обостренного конфликта, то есть с октября 1956 — по март 1957 года. В центре внимания — реакция Советского Союза на вмешательство Великобритании в конфликт на Ближнем Востоке в районе Суэцкого перешейка. Карикатуры можно увидеть в 10 номерах из 14 изученных за указанный период, обычно данной теме отводится отдельная страница или место на обложке. Вопрос впервые освещается в октябре 1956 года — в публикации «К вопросу о каналах» редакция «Крокодила» уже в начале боевых действий затрагивает вопрос о колонизаторах, сравнивая Суэцкий канал с гипотетическими каналами на Марсе и то, как на инопланетные владения претендуют Франция и Великобритания [8, с. 16].

В журнале критика представляется по-разному — от образных карикатур, на которых Великобритания и Франция символично изображены как варвары, уродующие облик египетского культурного наследия исключительно из «лучших побуждений» [9, с. 4], до метафоричных стихотворных сочинений «Агрессор-гуманист» [10, с. 10].

Авторы «Крокодила» представляли утрированную версию позиции Великобритании. Ее сравнивали и с героями детских сказок, где волк-агрессор навязывает свои действия Ближнему Востоку, который является в роли Красной Шапочки [12, с. 12]. В последующих номерах так называемые агрессоры представляются «Франко-Англо-хранителями» [11], которые маскируют свою претенциозность за «добрыми намерениями». Неудачи агрессоров также драматично выражаются в мартовском номере: «Похоже, Ближний Восток для нас становится далеким» [13, с. 16].

Текстовая часть является также содержательной, к каждому рисунку есть комментарий. Встречается стихотворная критика, которая содержит негативное представление Великобритании и ее позиции в Суэцком вопросе: «Вот лицемерия профессор!» [10, с. 16]. Англию и Францию обвиняют в лицемерных намерениях скрыть свои претензии на господство на Ближнем Востоке.

Идеологизированная направленность данных публикаций делает «Крокодил» интересным в изучении вопроса о публичном представлении в СССР «врага», а также раскрывает суть такого инструмента идеологического влияния, как периодическая печать.

Литература

1. Годованюк К. А. Россия во внешнеполитической стратегии Великобритании на современном этапе. — М. : Ин-т Европы РАН, 2015. — 354 с.
2. Липкин М. А. Советско-британские интеллектуальные и культурные контакты в период «культурной разрядки»: конец 1950-х — начало 1960-х гг. // История : [Электрон. науч.-образоват. журнал]. — 2015. — Т. 6. — С. 3–18.
3. Брейтвейт Р. За Москвой-рекой. Перевернувшийся мир. — М. : Моск. школа полит. исследований, 2004. — 552 с.
4. Сенявская Е. С. Противники России в войнах XX века: эволюция «образа врага» в сознании армии и общества. — М. : РОССПЭН, 2006. — 288 с.
5. Голубев А. В. «Образ врага» в сознании участников мировых войн // Россия и Запад. Формирование внешнеполитических стереотипов в сознании российского общества первой половины XX века. — М. : ИРИ РАН, 1998. — С. 235–275.

6. Гордиенко А. Н. Войны второй половины XX века. Минск: Литература, 1998. — 544 с.
7. Ергин Д. Добыча: Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть. — М. : «Альпина Паблишер», 2011. — 960 с.
8. Ефимов Б. К вопросу о каналах // Крокодил. — 1956. — № 30. — С. 16.
9. Штембера О. Дикобраз // Крокодил. — 1956. — № 35. — С. 4.
10. Короткий Э. Агрессор-гуманист // Крокодил. — 1956. — № 34. — С. 10.
11. Горяев В. Франко-Англо-хранители Суэцкого канала // Крокодил. — 1956. — № 32. — С. 12.
12. Ефимов Б. Волк-колонизатор // Крокодил. — 1956. — № 36. — С. 16.
13. Лео Б. Вывод колонизатора // Крокодил. — 1956. — № 36. — С. 16.

УДК 94(410).07

Сидоркина Татьяна Сергеевна,

аспирант 2-го года обучения

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ЮНИУС И ГЕРЦОГ ГРАФТОН*

Аннотация. Тезисы посвящены письмам одиозного публициста XVIII в. Юниуса. «Письма Юниуса» стали классикой политической журналистики. Обличительные «Письма» были направлены против первых лиц государства и отстаивали права и свободы подданных английской короны.

Ключевые слова: свобода слова, Великобритания, XVIII век, Юниус.

* Исследование выполнено при поддержке гранта Российского научного фонда, проект № 19-18-00186 «Культура духа» vs «Культура разума»: интеллектуалы и власть в Британии и России в Эпоху перемен, XVII–XVIII вв.».